

# Komet Overdrive Amplifier in pedaal: K.O.D.A.

Echte liefhebbers van bijzondere versterkers zijn bekend met het verhaal van Komet versterking. Door de invloeden en bijdrages van de inmiddels overleden Ken Fisher van Trainwreck (slechts 61 jaar oud!) ontwierpen ze de Komet 60-combo. Met invloeden van Fisher in elektronica-componenten en signaallijnen om vooral te zorgen dat een gitaarsignaal razendsnel door het circuit bewoog en vooral zijn gecompliceerde boventonen behield, werd een complete lijn versterkers ontworpen en gebouwd in de werkplaats in Baton Rouge, Louisiana. Elk onderdeel, ontworpen met deze kwaliteitsaspecten, komt uit de Verenigde Staten. Rond 1998 begonnen Michael Kennedy en Holger Notzel een reparatieschuur voor versterkers van muzikanten uit de omgeving. Riverfront Music Repair kreeg al snel landelijke bekendheid, mede omdat ze op advies van Fisher konden rekenen. Voor alle duidelijkheid: Trainwreck-versterkers zijn net zo verzamelbaar als bijvoorbeeld Howard Dumble's creaties. Dus kennis genoeg, zou ik zeggen. Met het K.O.D.A.-pedaal schuiven ze al deze kennis onder je voeten. Het is het eerste pedaal van deze ontwerpers, die meteen indruk maakt door de eindtrap wel of niet in te schakelen, wat je duidelijk hoorbaar een breed toonverschil geeft. Zo weet je meteen dat je iets anders krijgt dan de zoveelste Overdrive en Distortion. Door HARRY CRAYFIELD.



Naast de aan/uit-drukknop en LED, biedt dit pedaal zes stevige regelaars met twee minischakelaars om jouw gitaarsignaal naar hemelse klanken te sturen. Zij zeggen dit, niet ik! Hoewel... Met de speciale aan en uit voor een eindtrapsignaal maakt het jouw sound onderscheidend. KOMET weet met degelijke potentiometers en het spelen met de juiste frequenties een topgeluid te maken, maar dat vind je in meerdere pedalen uit deze prijsklasse. Het is de combinatie van alle klankmanipulaties die dit pedaal uitzonderlijk maakt. Dit begint als je de volumeregelaar zo'n driekwart opengooit en de Gain niet verder dan tien procent regelt. Het doet

me meteen denken aan de helderheid en romantische bijt van een Fender Twin of een Mesa Boogie Blue Angel. Daarmee zeg ik 'meer dan mooi!' Voor ieder instrument moet je in treble en bas aanpassingen verrichten. Da's simpelweg mogelijk door de kleine stapjes in hoog en laag, die je met deze twee regelaars kunt nemen. Daarnaast krijg je voor toonaanpassingen een drie-standen minischakelaar. Vooral de gitaristen die een diep, nasaal vervormd geluid zoeken, kunnen dit snel vinden. Het mooie hiervan ontdek je door de sprankelende boventonen, waardoor jouw sound extra spannend wordt. Vervelend is, dat ik jarenlang het cleane geluid van mijn combo mooi vond, maar ik nu niet meer zonder dit pedaal kan!



### Rijke harmonieën vol eigzinnig karakter

Met een 9-Volt batterij of een stroomadapter (6 mA nodig!), ga je aan het werk. Twee in- en uit-Jacks doen de spanning niet stijgen, maar maakt aansluiten simpel. Complex wordt het, als je met alle regelaars gaat stoeien. Zonder dat het jouw geluid ook maar één moment aantast, weten ze rijke boventonen en een eigen klankkarakter aan ieder gitaarsignaal mee te geven. Het maakt niet uit welke gitaar je gebruikt. Dit komt helemaal tot zijn recht als je gaat vervormen.

Overdrives maak je met Volume, Gain en Drive. De klank is vervolgens bepaald door de selectie van de Output-schakelaar. Met aan kun je nog meer vettigheid aan de Overdrive toevoegen. Voor iedere knoeier zoals ik, is dit pedaal ideaal. Draai Treble dicht en Bas helemaal open en nóg krijg je een bruikbaar geluid. Nooit wordt het modderig of schril. Het hele ontwerp maakt indruk, in wat voor klanken je ook creëert. Ik heb negen Overdrives en de K.O.D.A. is anders!

Spelen met dit pedaal laat niets te wensen over. Ik kan Clean, Crunch, Overdrive en HiGain sounds vinden waar ik alleen maar enthousiast van wordt. Ach, en gaat het daar uiteindelijk niet om?

## In oogopslag

**Komet Amplification, Baton Rouge, Amerika**

**Model:** K.O.D.A. Overdrive pedaal

**Ontwerp en bouw:** Amerika

**Prijs:** € 299,-

**Distributie:** Hyperactive Benelux

[www.hyperactive.nl](http://www.hyperactive.nl)

[www.kometamps.com](http://www.kometamps.com)



### Na een weekend

Zo op het eerste gezicht lijkt dit het zoveelste Overdrive-pedaal. Een paar dingen maken het echter uitzonderlijk. Zo geeft het circuit boventonen (harmonics) die ik maar in weinig andere pedalen hoor en waarmee je, door de prima geselecteerde potmeters, nuances in ieder instrument naar voren kunt halen. Met de selectie van de Output (eindtrap- en voortrappcircuits) maak je het verschil dat je eigenlijk alleen met een selectieschakelaar op een buizenversterker creëert. Het geeft een ongekende verscheidenheid, waardoor de redelijk hoge prijs snel duidelijk wordt. ✓