

Niet alleen singer-songwriter: Elite Acoustics A1 BR8

Wat je het meest zal verbazen, is de terughoudendheid van deze Californians. Juist Amerikanen hebben de eigenschap alles met grote woorden te overgieten, zodat je met een gevoel van perfectie hun producten aanschouwt. Elite Acoustics ziet haar compacte, draagbare P.A. kastjes als het ultieme product voor de singer-songwriter. Met drie aansluitingen, inclusief XLR en fantoomvoeding, voor zang, akoestische gitaar en een audiospeler lijkt deze beeldvorming logisch. Echter, dit speakertje kan de serieuze druk van een vervormde versterker en een drummer ook aan. Mede door de ruimte in het frequentiebereik is dit een ware P.A., die alleen door volume tegengehouden wordt. Gezien de opties en de toevoeging van Bluetooth (toch het meest geschikt voor mobiel of tablet), koos ik een bredere aanpak, met zelfs een Marshall-uitgang en een drummixer in het klankspectrum. En net als bij het gebruik van een akoestische gitaar met zang, werkt een Marshall met Overdrive, een elektrische gitaar en een drummer net zo effectief, zolang je maar niet over de 75 procent inregelt. Doe zelf een simpele test als je dit ding overweegt en onderhanden neemt. Hoor, hoe zuiver en hard je een cd, MP3, etc. op dit kastje kunt afdraaien. Dus het volume dat je met meerdere musici of apparatuur kunt bereiken. Door HARRY CRAYFIELD.



Ik weet, dat ik Elite Acoustics op de NAMM beurs gepasseerd ben en ongeïnteresseerd ook overgeslagen heb. Da's mijn hautaine houding, want had ik beter geweten, dus er even langer bij stilgestaan, dan was ik nu wijzer. Elite Acoustics is namelijk niet erg open als het om de mensen achter hun producten gaat. Ze maken eigenlijk op dit moment maar twee dingen: draagbare, erg betaalbare P.A.'s en voorversterkerpedalen. De P.A.-kastjes variëren in kanalen en vermogen, maar komen allemaal met effecten en Bluetooth. Ons kastje kan hierdoor vier signalen verwerken. Wat ongemakkelijk zijn aansluitingen en regelaars deels op de achterzijde geplaatst. Kanaal één regel je in volume en effecten op het regelpaneel boven, maar het effectvolume aan de achterzijde. Hier vind je een XLR met 48-volt fantoomvoeding. Jammer is - maar het maakt voor aankoop weinig verschil -, dat ze niet voor een universele aansluiting hebben

In oogopslag

Elite Acoustics, Amerika

Model: A1 BR8, 100 Watt mini P.A. met drie kanalen en 16 digitale effecten, Bluetooth

Ontwerp en bouw: Amerika

Prijs: € 499,-, inclusief voeding

Werkt op Lithium oplaadbare batterij

Distributie: Hyperactive, Hünstetten, Duitsland

www.hyperactive.nl

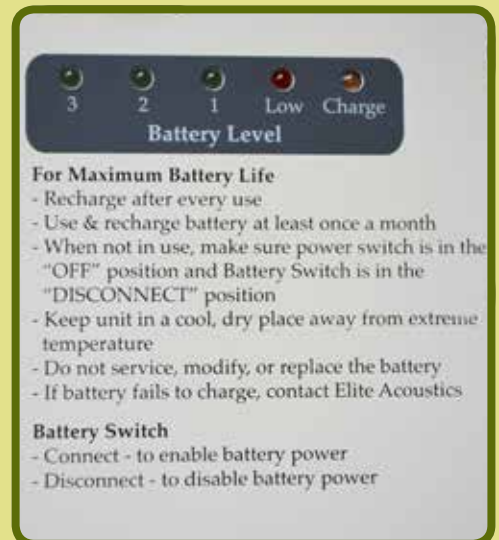
gekozen. Je krijgt dus een aparte Jack-ingang. Kanaal twee kent alleen maar twee Jacks. Het accepteert mono of stereo aansluiting, maar kan ook twee mono signalen verwerken. Bovenop bepaal je het algehele volume, kun je alles uitschakelen (muten), selecteer je een effect, Reverb, Flanger of Chorus in talloze variaties, en sluit je een Aux aan. Aux komt met zijn eigen volumeregelaar. Bluetooth verbinden is gebruikelijk en werkt probleemloos met een iPad en een Moto G7 mobiel. USB is alleen voor opname, je kunt niets naar dit kastje transporteren en de batterij laadt zichzelf op als je stroom toevoegt. E.A. adviseert wel, dat je na ieder stroomloos optreden de batterij oplaadt.

Enkele details

Al met al zijn er kleine dingen die je moet aanvullen. Zo ontbreken alle verbindings snoertjes. Aan de prijs voeg je op z'n minst een USB-kabeltje en een hoes toe. De verbinding naar Garageband op een iOS-machientje kost een paar minuten. Het totaal geluid, dat je vervolgens binnen krijgt, zou ik niet gebruiken. Voor opname zou ik echt scheiden. De bloedingen tussen de kanalen zijn in opnames gewoon te groot. Stuk voor stuk zang en gitaar opnemen werkt prima. Een audiospeler, mobiel of tablet zou ik rechtstreeks doen. Dit kastje geeft niet het gevoel of signaal, dat je via een audio-interface verwacht.

Na een week

De beperking van dit kastje is het vermogen. Dit los je op door er twee, of een grotere uitvoering, te kopen. De rest is een opsomming van pluspunten. Zeker stelt het een zanger met akoestische gitaar in staat een zaal met vijftig rustige mensen te bedienen. Ben je een rockband, iets wat dit kastje prima verwerkt, dan is dit leuk voor een huiskamerfeestje. Draagbaar zijn de mixer, versterking, effectprocessor en luidsprekers in dit compacte kastje. Door vermogen krijg je een dynamiek en compressie, waar je verliefd op wordt. De digitale effecten zijn verrassend goed, maar moet je met andere kanalen delen. Wel kun je ze voor kanaal



één en apart twee/drie aan- of uitzetten. Dit doe je door het volume terug te draaien. In de praktijk komt het erop neer, dat je Reverb voor zang instelt en misschien nog een beetje inmixt voor de akoestische gitaar. Hoongelach mag bij binnenkomst je eerste verwelkoming zijn, maar veel schouderklopjes na de gig begeleiden je weer naar buiten. Dit kastje geeft je karakter, een frequentiebreedte die zang en een instrument prachtig weergeeft, en waar de aanvulling van het orkest op een iPad je hele houding net even groter maakt. Zonder dat je het merkt, gaat je borst vooruit en loop je kaarsrecht naar buiten! ✓

