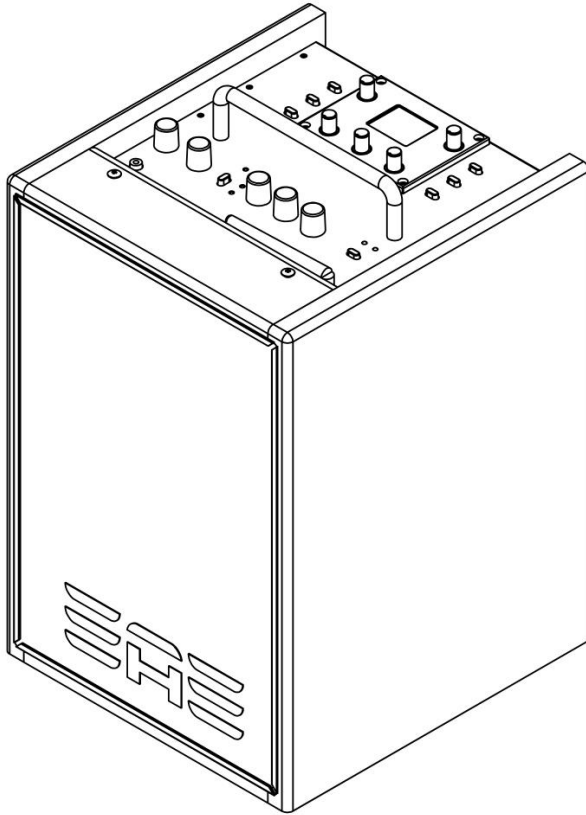


# Elite Acoustics Engineering D6-8 Akustikverstärker mit 6 Kanälen, Mixer, integrierten Effekten, Bluetooth® und LC-Display

*Bedienungsanleitung*



## LIEFERUMFANG

1x Lautsprecherbox  
1x 12V-Netzteil  
1x 12V-Stromversorgung für Kfz-Steckdose

1x Schnellstartanleitung und Garantiekarte  
1x Tragegriff für die Box

Das Bluetooth-Wortzeichen und die zugehörigen Logos sind eingetragene Warenzeichen der Bluetooth SIG, Inc. Elite Acoustics Engineering, Inc. verfügt über eine Lizenz für die Verwendung dieser Warenzeichen.

Anmerkung: Aufgrund fortwährender Verbesserungen unserer Produkte, ihrer Ausstattung und der Spezifikationen bleiben Änderungen ohne Vorankündigung vorbehalten. Alle Gewicht- und Maßangaben sind als ungefähre Werte zu verstehen.

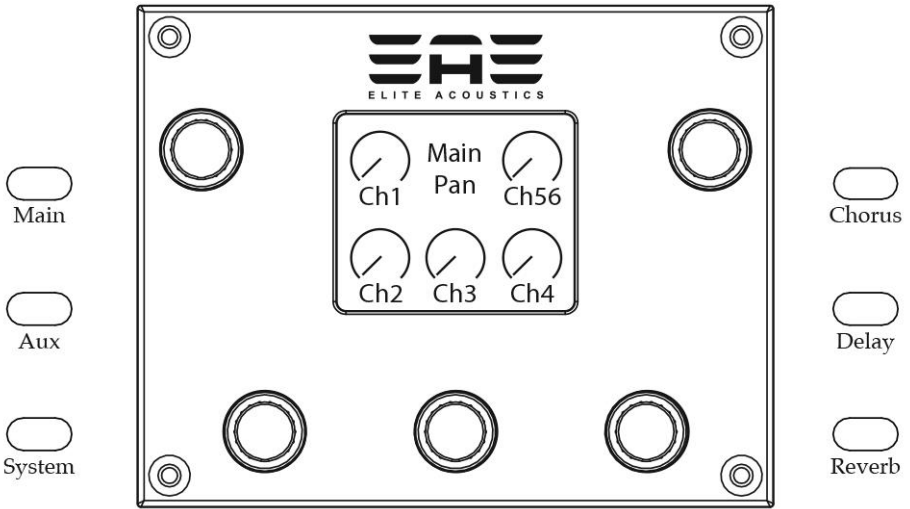
*Der D6 ist das wohl umfassendste und qualitativ hochwertigste Mobilverstärkersystem am Markt. Unsere Entwickler haben ihm einen programmierbaren Digital-Mixer mit Effekten, ein leserliches Display und alle Features unserer A4-Plattform spendiert. Diese Kombination eines studiowürdigen Sounds mit allen von Profis vorausgesetzten Funktionen ist in dieser Form einfach einzigartig. Hinzu kommt eine anwenderfreundliche Bedienung mit fest zugeordneten Bedienelementen für ein zügiges Arbeiten. Zusätzlich erlaubt der D6 das Speichern der Parametereinstellungen, die jederzeit wieder geladen werden können. Eine satte Leistung bietet der D6 natürlich ebenfalls.*

## **VERWENDUNG EINES MIKROFONS UND EINER A-GITARRE**

In diesem Beispiel wollen wir eine akustische Gitarre an CHAN 1 und ein Mikrofon an CHAN 2 anschließen.

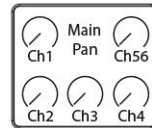
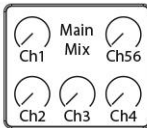
1. Schieben Sie BATTERY SWITCH in die „Connect“-Position.
2. Stellen Sie SPEAKER VOLUME auf den Mindestwert und den POWER-Schalter auf „On“.
3. Schließen Sie den Line-Ausgang der A-Gitarre an die 1/4"LINE-Buchse von CHAN 1 an. Anmerkung: Stellen Sie den Eingangswahlschalter auf „MIC/LINE“.
4. Schließen Sie Ihr Mikrofon an die MIC-Buchse (XLR) von CHAN 2 an. Anmerkung: Stellen Sie den Eingangswahlschalter auf „MIC/LINE“.
5. Pegeln Sie die Signale ein. Drücken Sie SYSTEM. Das Display zeigt jetzt Balkengrafiken an. Stellen Sie die rückseitigen GAIN-Regler so ein, dass das Display für die Gitarre und das Mikro -12dB anzeigt.
- 5A. Stellen Sie mit MONITOR LEVEL die Lautstärke ein.
6. Regeln Sie die Balance und stellen Sie die Klangfarbe sowie den Hallanteil für beide Kanäle ein.
- 6A. Drücken Sie MAIN und stellen Sie den Regler von CHAN 2 auf „+9“ (d.h.  $\pm 75\%$  des Höchstpegels).
- 6B. Drücken Sie den CHAN 2-Regler: Das LC-Display zeigt die 5 EQ-Parameter von Kanal 2 an. Stellen Sie sie wunschgemäß ein. Für unser Beispiel wählen wir: „LowC“= 180 Hz, „Low“= +4.0, „Mid“= +5, „MidF“= 2.0k und „Hi“= +2.0.
- 6C. Drücken Sie REVERB und stellen Sie „Ch2 Send“ auf „+2.0“.
7. Wiederholen Sie Schritt 6 für Kanal 1 (A-Gitarre): MIX, EQ und „Ch1 Send“.
8. Stellen Sie den LOW-, MID- und HIGH-Regler in die Mitte (neutral) und korrigieren Sie die Klangfarbe anschließend.

## FUNKTIONEN IM LC-DISPLAY



### **Menüwahltafter:**

Drücken Sie einen der 6 schwarzen Menüwahltafter links und rechts neben dem LC-Display. Stellen Sie mit den 5 blauen Reglern die gewünschte Funktion ein. Viele Menüs erstrecken sich über mehrere Seiten. Diese wählt man, indem man am betreffenden Regler dreht.



### **MAIN-Seite 1: „Main Mix“**

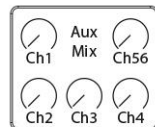
Einstellen der Kanal-Balance.

### **MAIN-Seite 2: „Main Pan“**

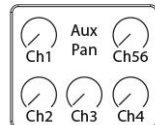
Einstellen der Kanal-Stereoposition.

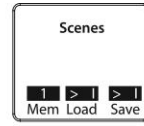
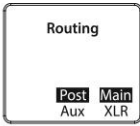


**AUX: „Aux Mix“** Hinwegpegel der 5 Kanäle zu den AUX- Ausgängen.



**AUX: „Aux Pan“** Stereoplatzierung des betreffenden Kanals zwischen „Aux Send 1“ und „Aux Send 2“.





**SYSTEM: „Routing“**

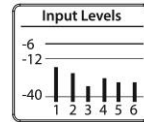
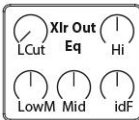
„Pre“- oder „Post“-Signalabgriff von Kanal 1~5/6.

Speichern und Laden von 10

Gilt nur für AUX Send. Die XLR-Ausgänge können entweder die „Main“- oder die „AUX“-Summe ausgeben.

**SYSTEM: „Scenes“**

Einstellungssätzen („Scenes“).

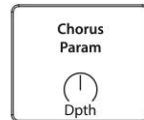
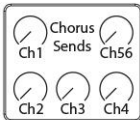


**SYSTEM: „XLR Out EQ“**

Klangregelung für das „Main“-Signal, wenn es über die XLR-Ausgänge ausgegeben wird.

**SYSTEM: „Input Levels“**

Zeigt den Eingangpegel der Kanäle 1~6 als Balken an. Der Pegel wird mit dem jeweiligen GAIN-Regler eingestellt.

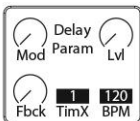


**CHORUS: „Chorus Sends“**

Einstellen des Chorus-Anteils für die einzelnen Kanäle.

**CHORUS: „Chorus Param“**

Einstellen der Chorus-Intensität (für alle Kanäle).

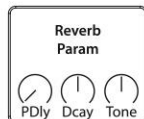
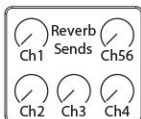


**DELAY: „Delay Param“**

Modulation, Rückkopplung, Zeitversatz (TimX), Referenztempo (BPM) und Pegel des Delays.

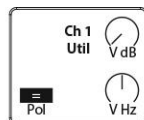
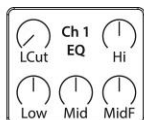
**REVERB: „Delay Routes“**

Zuordnung eines Kanals zum Delay. Hierbei handelt es sich um einen „Insert-Effekt“, der nur für einen Kanal zur Verfügung steht. Der Effekt befindet sich vor dem Reverb und dem Chorus.



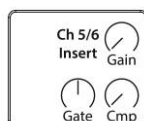
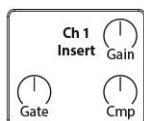
**REVERB: „Reverb Sends“**  
Hallanteil (Hinwegpegel) der einzelnen Kanäle.

**REVERB: „Reverb Param“**  
Verzögerung (PDly), Dauer und Klangfarbe des Halls.



**Regler drücken: „Ch x EQ“**  
Klangregelung des gewählten Kanals. (Kanal 1~5/6)

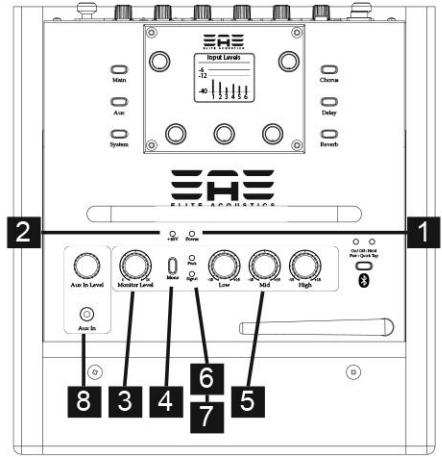
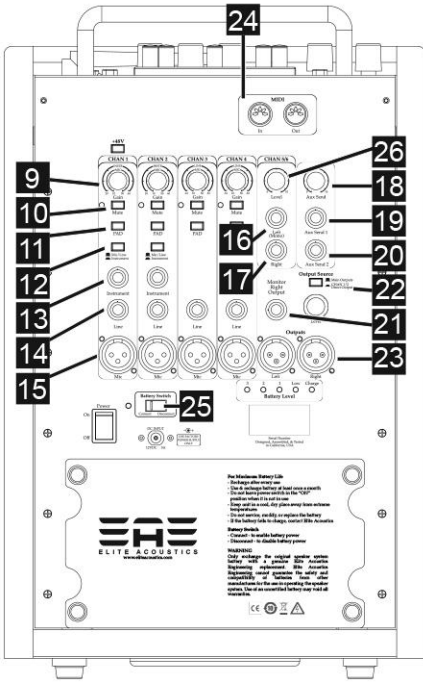
**Regler drücken: „Ch x Util“**  
Signalphase (Pol) sowie Pegel (dB) und Frequenz (Hz) des Kerbfilters. (Kanal 1~4)



**Regler drücken: „Ch x Insert“**  
Dynamikeinstellungen des gewählten Kanals (1~4). Anmerkung: „Gain“ und „Cmp“ beziehen sich auf den Kompressor. „Gate“ ist ein Noise Gate.

**Regler drücken: „Ch 5/6 Insert“**  
Dynamikeinstellungen für Kanal 5 & 6. Anmerkung: „Gain“ und „Cmp“ beziehen sich auf den Kompressor. „Gate“ ist ein Noise Gate.

# REFERENZDIAGRAMM



*Siehe das „Referenzdiagramm“ für die ab hier beschriebenen Funktionen.*

### **POWER-Diode:**

BLAU [1]: Bedeutet, dass das Gerät eingeschaltet ist.

+48V-Diode [2]: Zeigt an, ob die Phantomspeisung aktiv ist.

### **Bedienelemente für die Wiedergabe:**

MONITOR LEVEL [3]: Hiermit regelt man die Lautstärke.

MONO [4]: Wiedergabe einer Mono-Signalkombination.

Klangregelung [5]: Hiermit können die Höhen, Mitten und der Bass angehoben/abgesenkt werden.

PEAK-Diode [6] Wenn sie rot leuchtet, übersteuert das Signal.

SIGNAL-Diode [7]: Sollte grün leuchten, wenn ein Signal eingehet.

AUX IN/LEVEL [8]: An diese 1/8"-Buchse kann der Ausgang eines MP3/CD-Spielers angeschlossen werden.

### **CHAN 1**

GAIN [9]: Regelt den Eingangspegel.

MUTE [10]: Aktivieren/Stummschalten des Kanals.

PAD [11]: Vorgegebene Abschwächung des Eingangspegels.

Quellenwahl [12]: INSTRUMENT- oder MIC/LINE-Eingang.

INSTRUMENT [13]: 1/4" TRS-Eingang (symmetrisch).

LINE [14]: 1/4" TRS-Eingang (symmetrisch).

MIC IN [15]: Mikrofoneingang (symmetrische XLR-Buchse).

### **CHAN 2**

GAIN [9]: Regelt den Eingangspegel.

MUTE [10]: Aktivieren/Stummschalten des Kanals.

PAD [11]: Vorgegebene Abschwächung des Eingangspegels.

Quellenwahl [12]: INSTRUMENT- oder MIC/LINE-Eingang.

INSTRUMENT [13]: 1/4" TRS-Eingang (symmetrisch).

LINE [14]: 1/4" TRS-Eingang (symmetrisch).

MIC IN [15]: Mikrofoneingang (symmetrische XLR-Buchse).

### **CHAN 3**

GAIN [9]: Regelt den Eingangspegel.

MUTE [10]: Aktivieren/Stummschalten des Kanals.

PAD [11]: Vorgegebene Abschwächung des Eingangspegels.

LINE [14]: 1/4" TRS-Eingang (symmetrisch).

MIC IN [15]: Mikrofoneingang (symmetrische XLR-Buchse).

### **CHAN 4**

GAIN [9]: Regelt den Eingangspegel.

MUTE [10]: Aktivieren/Stummschalten des Kanals.

PAD [11]: Vorgegebene Abschwächung des Eingangspegels.

LINE [14]: 1/4" TRS-Eingang (symmetrisch).

MIC IN [15]: Mikrofoneingang (symmetrische XLR-Buchse).

### **CHAN 5/6**

LEVEL [26]: Pegelregler.

LEFT (Mono) [16]: Symmetrischer (TRS) 1/4"Eingang.

RIGHT [17]: Symmetrischer (TRS) 1/4"Eingang.

### **AUX**

AUX SND [18]: Ausgangspegel des AUX-Busses.

AUX SEND 1 [19]: Symmetrischer (TRS) 1/4"-Ausgang.

AUX SEND 2 [20]: Symmetrischer (TRS) 1/4"-Ausgang.

## Andere Ausgänge:

MONITOR RIGHT OUTPUT [21]: Kann mit Hilfe eines 1/4"-Gitarrenkabels an eine andere (Aktiv-)box angeschlossen werden.

OUTPUT SOURCE [22]: Wahl des Signals, das an den OUTPUT-Buchsen anliegt: Gesamtmix oder nur Kanal 1 & 2.

OUTPUTS LEFT/RIGHT [23]: Linker und rechter XLR-Ausgang.

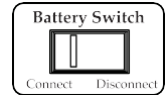
MIDI IN/OUT [24]: DIN-Buchsen für externe MIDI-Geräte.

BATTERY SWITCH [25]:

Schaltet den Zugriff auf den Akku ein/aus.

Connect: Der Akku kann das Gerät speisen.

Disconnect: Der Akku wird nicht angesprochen (praktisch für die Lagerung/den Transport).



## Ein-/Ausschalten der Bluetooth-Funktion:

Halten Sie den MODE-Taster  $\pm 5$  Sekunden gedrückt. Die blaue Diode blinkt lang und die Bluetooth®-Funktion ist einsatzbereit.

Drücken Sie den MODE-Taster einmal kurz. Beide Dioden blinken und das Gerät befindet sich im Pairing-Modus.

**Nur die blaue Diode blinkt lang:** Die Bluetooth®-Funktion ist einsatzbereit.

**Beide Dioden blinken:** Die Bluetooth-Funktion ist bereit für die Koppelung.

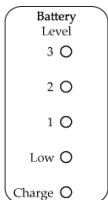
**Nur die blaue Diode blinkt kurz:** Das Gerät ist verbunden.

In bestimmten Fällen muss die Bluetooth-Antenne ausgefahren werden, um den Empfangsbereich zu erweitern.

## KOMPLETT AUFLADEN DES AKKUS

1. Stellen Sie den POWER-Schalter in die „OFF“-Position und schieben Sie BATTERY SWITCH zu „Connect“.
2. Verbinden Sie das Netzteil mit der DC INPUT-Buchse.
3. Die blaue „Charge“-Diode leuchtet: Der Akku wird geladen.
4. Sobald der Akku komplett geladen ist, erlischt die blaue „Charge“-Diode.

## MAXIMIEREN DER AKKU-LEBENSDAUER

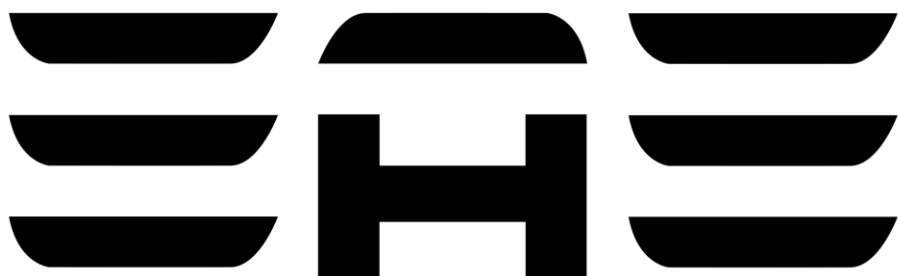


- Den Akku nach jeder Verwendung wieder aufladen.
- Den Akku mindestens einmal pro Monat beanspruchen und aufladen.
- Deaktivieren Sie den POWER-Schalter, wenn das Gerät nicht benutzt wird. Sonst wird der Akku eventuell beschädigt.
- Bewahren Sie das Gerät an einem nicht zu heißem Ort auf.
- Der Akku darf nicht vom Anwender gewartet werden.
- Bitte wenden Sie sich an Elite Acoustics Engineering oder den Vertrieb, wenn der Akku nicht aufgeladen werden kann.



## TECHNISCHE DATEN

- **Systemarchitektur:** Ultra schneller DSP mit verlustfreier A/D- und D/A-Wandlung. Interner Digital-Mixer mit Routing-Funktionen für 5 frei konfigurierbare Audiokanäle. Farbiges LC-Display (grafikfähig) für die Einstellungen, das Speichern/Laden und die MIDI-Funktionen.
- **Digitale Effekte und Bedienelemente:** Parametrischer EQ für jeden Kanal, Kerbfilter, Kompressor, Noise Gate, „Main“- und „AUX“-Signalzuordnung (inklusive Pan), Reverb, Chorus, Delay, Echtzeit-Pegelanzeige, Speichern und Laden von „Szenen“
- **Analoge Master-Regler:** MONITOR LEVEL, MONO-Taster, Klangregelung (Low, Mid, High)
  - **Lautsprecher:** Tieftöner: 8"; Hochtöner: 1"-Seidenkalotte
  - **Verstärker:** Doppelendstufe der Klasse D
  - **Nennausgangspegel:** Right Channel Link-Ausgang: -10dBu, OUTPUTS: +4dBu (1kHz)
  - **Stereo-Eingänge:** Left/Right-Eingangsbuchsen, 1/4"
  - **Phantomspeisung:** +48V
  - **AUX IN-Regler:** Level-Regler
  - **Anzeigen:** Grafikfähiges LC-Display (farbig); SIGNAL-, PEAK-, POWER-, PHANTOM- und BATTERY LEVEL-Dioden
- **Anschlüsse:**
  - CHAN 1 & 2:** Eingänge (MIC XLR, 1/4" Line, 1/4" Instrument),
  - CHAN 3/4:** (MIC XLR, 1/4" Line), **CH5/6:** Left/Right-Stereo-Eingang (1/4" TRS)
  - AUX IN:** (1/8"-Buchse), RIGHT CHANNEL OUTPUT (1/4"), XLR OUTPUTS (Direktausgänge Kan. 1&2) oder "Main"-Ausgänge), DC INPUT
- **POWER-Schalter**
- **Stromversorgung:** 12V Gleichstrom (Netzteil)
- **Aufladbarer Akku mit Laufzeitanzeige:** Laufzeit von ±6-8 Stunden nach voller Ladung
- **Stromaufnahme:** 5000mA
- **Andere Funktionen:** Bluetooth-Streaming  
Optimierte Frontports für einen satten Bass  
Magnetische Schirmung gegen Störeinstreuungen anderer elektronischer Geräte.  
Der Akku kann mit dem beiliegenden Kabel auch über einen Kfz.-Stecker aufgeladen werden.  
Eingebauter Stativflansch: 35mm-Flansch an der Geräteunterseite
- **Lieferumfang:** Netzkabel, Netzteil, Kfz.-Adapterkabel, Bedienungsanleitung
- **Abmessungen:** 27,5 x 26 x 41,6 cm
- **Gewicht:** 12,7 kg



**E L I T E   A C O U S T I C S**

© Elite Acoustics Engineering Inc.