

Garantie tot succes: Vyrve Public Address System



Het succes van deze Mizar met 370 watt komt door de kwaliteit van het geluid. Ik kan vier of vijf gelijkwaardige systemen rond deze prijs bedenken, maar geen van alle maakt de wens van een professioneel geluid waar. Dan krijg je een compact systeem van nog geen tien kilo, verdeeld over een tas met stands, snoeren en montage materiaal en de Subwoofer met ingebouwd twee satelliet speakers en de 8-kanaals mixer. Het vermogen wordt over de subwoofer en sateetjes verdeeld; satelliet 60 watt, Subwoofer 250 watt. Alle versterking is in klasse D. Met twee hendels is het setje door twee man prima te vervoeren. Je kunt het qua gewicht makkelijk alleen, maar de logge kast gaat ruzie maken met je scheenbeen. Zonder handleiding kostte het nog geen tien minuten om alles in elkaar te zetten en nog eens tien minuten om microfoon en akoestische gitaar af te stemmen. Meteen hoor je, waarom dit setje als een succes gezien mag worden. Vocalen zijn helder en met de juiste diepte in te stellen en de akoestische gitaar kan prima met één toonregelaar leven. Gezegd moet worden, dat levendigheid in zang en instrument meer geactiveerd werd door de Digitech Live5 voor zang en de Acoustic Xciter van Aphex. Met wat koortjes op de achtergrond en een sprankelende Taylor Style One hadden we iedere bruiloft tot een succes kunnen maken. Door HARRY CRAYFIELD en een beetje NICKY MOEKEN!

Betaalbaar wordt alleen een succes als je een bepaald kwaliteitsniveau haalt. Met geen mogelijkheid konden we achterhalen, waar de Mizar 370 ontworpen is en wat de aanbevelingen van de makers zijn. Misschien maakt de mysterie rondom dit product het extra speciaal. Ik ga ook verder niet gokken, maar besluit van het ding te genieten als dit mogelijk is.

Zo uit de doos is het een vrijwel vierkant blok, waar de Subwoofer van 10 inch een plek heeft gevonden. Prima bruikbaar ligt daar een 8-kanaals mengtafel op en vind je meteen alle aansluitingen. De satelliet speakers zitten in dit pakket, en worden door twee schroeven op hun plaats gehouden. Dit had beter gekund, maar da's kritiek die je alleen maar tijdens een slechte nachtrust bedenkt.

De satellieten kun je op twee manieren gebruiken. Ze kunnen allebei op een standaard, of je kan een extra standaard boven de Subwoofer schroeven. Met een stroomsnoer en twee speakerkabeltjes (jacks) zet je het geheel in elkaar. Voor de satelliet speakers vind je twee plateau's, die



In oogopslag

Vyrve Audio Mizar
Model: Mizar 370, compleet P.A. systeem van 370 watt
Twee satelliet luidsprekers op standaard, een Subwoofer, een 8-kanaals mengtafel met op alle kanalen reverb en modulatie. Alle snoeren meegeleverd. Twee jaar garantie.
Ontwerp: Duitsland
Bouw: China
Prijs: € 499,-, inclusief alle kabels
Distributie: Hyperactive, Rotterdam
www.hyperactive.nl

je op de standaard kunt schuiven. Omdat de speakers twee jack-aansluitingen hebben, moet je even opletten dat je de juiste gebruikt. De tweede aansluiting is namelijk om het signaal door te sluisen.

Gestroomlijnde mixer

Acht kanalen zijn in werkelijkheid vier kanalen met een universeel jack/XLR-gat, en twee stereomogelijkheden, waarvan de eerste tulpstekkers accepteert en de tweede óf een stereotulpstekker, óf een Bluetooth-signaal.

Zo sloot ik de Digitech Live5 op de eerste twee kanalen aan, en werd het derde kanaal voor de akoestische gitaar gekozen. Kanaal 4 sloeg ik over, omdat we de drumcomputer liever op het stereokanaal aansloten. De iPad zou voor de achtergrond via kanaal 7/8 gebruikt worden. Een band zal waarschijnlijk twee kanalen nog gebruiken voor de drums, die meestal met een paar microfoons en een mixer de P.A. lastigvallen.

Ieder van de vier hoofdkanalen komt met een universele ingang, volume, toon en een lijn/mic-schakelaar. De eenvoud in toonselectie kan je teleurstellen, maar wij hadden met alle instrumenten, inclusief een keyboard en een sequencer, geen enkel probleem om een fatsoenlijk geluid te vinden.

Heb je ervaring met het instellen van een P.A., dan is het met de Mizar 370 niet anders, dan dat je alles op de microfoons afstelt. In de praktijk betekent dit, dat je zo'n tachtig procent van het volume op microfoons open kunt gooien en daarna de rest van het instrumentarium kunt inmixen.

Subtiel ingenieus

In het masterdeel zie je twee regelaars, waarmee het totale volume en een apart Subwoofer-volume ingesteld kan worden.

Let op de set-upschakelaar. Omdat je een of twee speakers afgebeeld ziet, denk je aan mono of

stereo, maar het betekent gewoon één of twee speakers. Je kunt namelijk ook besluiten om de eerste speaker naar de tweede speaker door te sluisen. Heel ingenieus. Verwarrend is de benaming van de twee effecten: Echo en Delay... Da's hetzelfde. De Echo is dus de reverb! Beide zijn degelijk en voegen wat body aan zang en instrumenten toe. Voor een iets professionelere uitstraling kom je te kort. Zoek naar jouw eigen toevoegingen. Via Bluetooth kun je in pauzes achtergrondmuziek afspelen.

Verassend professioneel

Speel een kwartiertje en twee dingen vallen direct op. Zang en instrumenten behouden een natuurlijk karakter en worden niet of nauwelijks gekleurd. Tevens kan dit systeem veel aan, voor het gaat grommen. Zo konden we een akoestische gitaar vol opengooien en bleef een elektrische gitaar tot zo'n 80 procent clean. Op zichzelf geeft het systeem dus een mooie klank, waar je wat reverb en delay aan toevoegt, maar om inspirerende muziek te maken, zul je er het nodige voor zetten.

Na een week

De prijs, eenvoud in samenstelling en klank maken de Mizar 370 tot een succes. Zeker in deze prijsklasse vind je niets beters. Dat gezegd, kun je een paar dingen tekortkomen. Zo moet ik toch kastjes toevoegen om zang, drums en gitaar inspirerend te maken en weet je, dat je niet meer dan vijftig man in een café of zaaltje tegenover je hebt staan. Het vermogen is in 250 watt voor de Subwoofer en slechts 60 watt per satelliet luidspreker opgesplitst. Kanaalindeling en effecten zijn in gebruik goed genoeg. Weet je beter, dan weet je ook wat er allemaal ontbreekt. Maar dan heb je het wel direct over een systeem van minimaal het dubbele, zo niet meer! Zeker voor akoestische bandjes, singer-songwriters en vintage (sixties) popgroepen is deze set heerlijk geschikt. Ach, en na één optreden een volledige afschrijving... ✓

